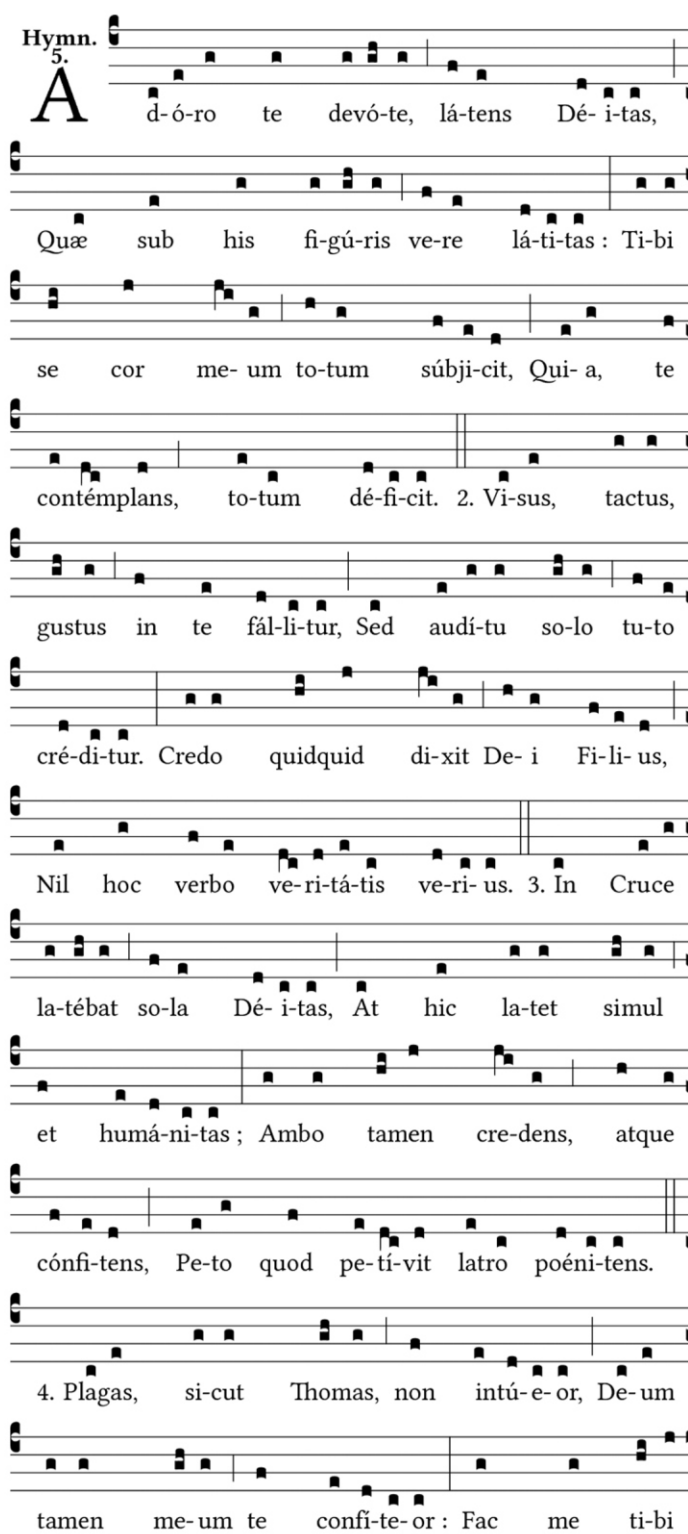


Adoro te devôte

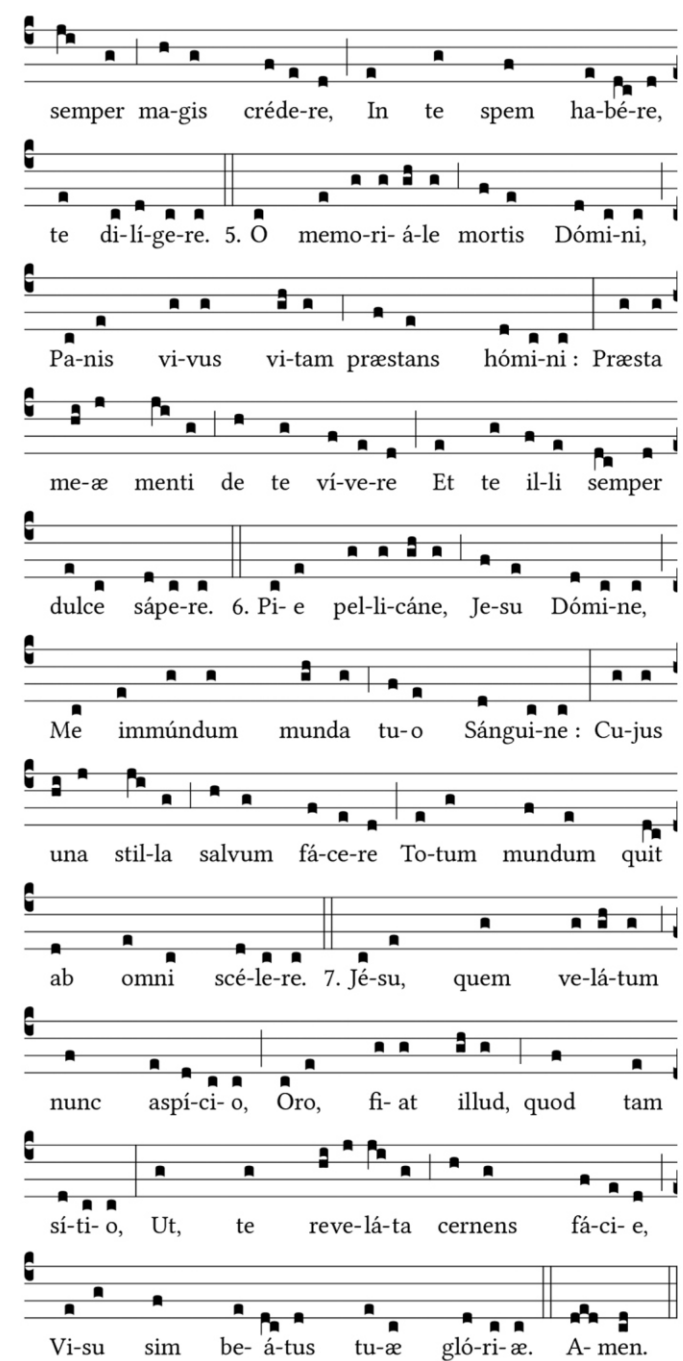
ist einer von fünf Hymnen, die anlässlich der Einführung des Hochfestes Fronleichnam (*Corpus Christi*) 1264 durch Papst Urban IV. von Thomas von Aquin verfasst wurden. Der Hymnus ist seit Pius V. (1570) Bestandteil des *Missale Romanum*.

Die römisch-katholische Kirche lehrt, dass in den in der Heiligen Messe konsekrierten Gaben von Brot und Wein Christus wahrhaft und dauerhaft gegenwärtig ist (*Realpräsenz*). In dem sieben Strophen umfassenden Hymnus *Adoro te devôte* beschreibt der hl. Thomas von Aquin, wie man sich diesem *Mysterium* geistig nähern kann.

Hymn. 5.



A d-ó-ro te devó-te, lá-tens Dé-i-tas,
Quæ sub his fi-gú-ris ve-re lá-ti-tas : Ti-bi
se cor me-um to-tum súb-ji-cit, Qui-a, te
contém-plans, to-tum dé-fi-cit. 2. Vi-sus, tactus,
gustus in te fál-li-tur, Sed audí-tu so-lo tu-to
cré-di-tur. Credo quidquid di-xit De-i Fi-li-us,
Nil hoc verbo ve-ri-tá-tis ve-ri-us. 3. In Cruce
la-tébat so-la Dé-i-tas, At hic la-tet simul
et humá-ni-tas ; Ambo tamen cre-dens, atque
cónfi-tens, Pe-to quod pe-tí-vit latro poé-ni-tens.
4. Plagas, si-cut Thomas, non intú-e-or, De-um
tamen me-um te cónfi-te-or : Fac me ti-bi



semper ma-gis cré-de-re, In te spem ha-bé-re,
te di-lí-ge-re. 5. O memo-ri-á-le mortis Dó-mi-ni,
Pa-nis vi-vus vi-tam præstans hó-mi-ni : Præsta
me-æ menti de te ví-ve-re Et te il-li semper
dulce sá-pe-re. 6. Pi-e pel-li-cáne, Je-su Dó-mi-ne,
Me immúndum munda tu-o Sá-ngui-ne : Cu-jus
una stil-la salvum fá-ce-re To-tum mundum quit
ab omni scé-le-re. 7. Jé-su, quem ve-lá-tum
nunc aspí-ci-o, Oro, fi-at illud, quod tam
sí-ti-o, Ut, te reve-lá-ta cernens fá-ci-e,
Vi-su sim be-á-tus tu-æ gló-ri-æ. A-men.