

Text: Sepp Kiefer / Musik: Michl Eberwein

Kirtanudl

Soprano: Mia hams für un - ser Leb'm so gern, wenn Kir - ta - nu - dl

Alt:

Tenor:

Bass:

This section shows the first part of the musical score. It consists of four staves: Soprano (treble clef), Alto (C-clef), Tenor (Bass clef), and Bass (Bass clef). The music is in 2/4 time. The vocal parts sing in a call-and-response style, with the Alto, Tenor, and Bass providing harmonic support.

S: ba - cha wer'n, da schmeckts so guad im gan - z'n Haus, s'geht nix ü - bern

A:

T:

B:

This section continues the musical score. The Soprano part has lyrics: "ba - cha wer'n, da schmeckts so guad im gan - z'n Haus, s'geht nix ü - bern". The Alto, Tenor, and Bass parts provide harmonic support.

S: Bau-ern-schmaus, schmeckts so guad im gan-z'n Haus, 'sgeht nix ü - bern Bau-ern-schmaus.

A:

T:

B:

This section continues the musical score. The Soprano part has lyrics: "Bau-ern-schmaus, schmeckts so guad im gan-z'n Haus, 'sgeht nix ü - bern Bau-ern-schmaus.". The Alto, Tenor, and Bass parts provide harmonic support.

2. Beim Nachbarn hängt a Kirtahutsch, drin in da Schupfa, neb'n da Kutsch
II:de Gaudi und dös Kindagschroa, hört ma in da ganz'n Gmoa!:II

3. Beim Untawirt is Kirtatanz, da Sepp, da Miche und da Franz,
II:alle Dirndl konnst fina, s'Tanzn muaßt fei guad kinna.:II

4. Und kemma hoam af d'Nacht recht spat, ganz gwiß a jeds an Hunga hod,
II:mir habs für unsa Leb'm so gern, wenn Kirtanudal auftragn wer'n.:II